**Табела 5.2.** Спецификација предмета

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Студијски програм:** НЕМАЧКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ | | | | |
| **Назив предмета: Немачка књижевност прве половине 20. века** | | | | |
| **Наставник**: др Маја Д. Антић  **Сарадник:** Софија Јанковић | | | | |
| **Статус предмета:** обавезни | | | | |
| **Број ЕСПБ: 5** | | | | |
| **Услов: нема** | | | | |
| **Циљ предмета**  Упознавање студената са водећим правцима, ствараоцима и делима немачке књижевности прве половине 20. века (експресионизам, нова објективност, књижевност у егзилу, истакнути писци прве половине 20. века) у њиховом друштвено-историјском и културолошком контексту. | | | | |
| **Исход предмета**  Студенти су оспособљени да опишу обележја немачке књижевности прве половине 20. века у историјском и културном контексту овог раздобља као и у конретним књижевним делима. Студенти умеју да анализирају и критички интерпретирају лирска, прозна и драмска дела истакнутих представника овог периода. | | | | |
| **Садржај предмета**  *Теоријска настава*  Продор авангардистичкох стремљења с почетка 20. века, филозофске поставке и друштвено-политички контекст немачке књижевности прве половине 20. века, експресионизам (главна обележја и представници), eкспресионистичка лирика (Георг Тракл, Георг Хајм, Готфрид Бен), поетика eкспресионистичке драме (Георг Кајзер, Ернст Толер), проза експресионизма, зачеци магичног реализма, Нова објективност (главна обележја и представници), истакнути књижевници прве половине 20. века (Алфред Деблин, епско позориште Бертолта Брехта, Франц Кафка, Томас Ман, Хајнрих Ман), немачка књижевност у доба нацизма, немачка књижевност у емиграцији.  *Практична настава*  Анализа експресионистичке лирике (*Гродек, Бог града, Мала хризантема*); Алфред Деблин: *Берлин Александерплац*;Бертолт Брехт: *Добри човек из Сечуана, Мајка храброст и њена деца или Опера за три гроша* (по избору наставника); Франц Кафка: *Процес*, *Замак, Америка, Преображај, У кажњеничкој колонији, Писмо оцу*; Томас Ман: *Чаробни брег, Смрт у Венецији*, *Буденброкови или Тонио Крегер* (по избору наставника). | | | | |
| **Литература**  1. Beutin, Wolfgang: *Deutsche Literaturgeschichte: von den Anfängen bis zur Gegenwart*. J. B. Metzler, Stuttgart/Weimar, 2013.  2. Grubačić, Slobodan: *Istorija nemačke kulture*. Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci/Novi Sad, 2001.  3. Bogner, Ralf Georg: *Einführung in die Literatur des Expressionismus*. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 2005.  4. Антић, Маја: *Магични реализам у немачкој књижевној теорији и пракси*. Филозофски факултет, Ниш, 2023.  5. Nürnberger, Helmuth: *Geschichte der deutschen Literatur*. Bayerischer Schulbuch-Verlag, München, 1998.  6. Konstantinović, Zoran i grupa autora: *Njemačka književnost 2*. Svjetlost, Sarajevo/Nolit, Beograd, 1979.  7. Winkler, Michael: *Deutsche Literatur im Exil 1933-1945: Texte und Dokumente*. Philip Reclam, Stuttgart, 2001.  8. Fechter, Paul: *Geschichte der deutschen Literatur: die Literatur des zwangzigsten Jahrhunderts*. Sigbert Mohn Verlag, Gütersloh, 1960.  9. Kaiser, Gerhard: *Gegenwart 1*. Philipp Reclam, Stuttgart, 2012.  10. Hederer, Edgar: *Das deutsche Gedicht: vom Mittelalter bis zum 20. Jahrhundert*. Fischer Bücherei, Frankfurt am Main/Hamburg, 1957. | | | | |
| **Број часова активне наставе** | **Теоријска настава:** 2 | | **Практична настава:** 2 | |
| **Методе извођења наставе:** вербално-текстуалне методе (усмено излагање, рад на тексту, дискусија)  демонстративно-илустративна. | | | | |
| **Оцена знања (максимални број поена 100)** | | | | |
| **Предиспитне обавезе** | Поена | **Завршни испит** | | Поена |
| активност у току предавања | 10 | писмени испит | | 60 |
| реферат | 10 | усмени испт | |  |
| семинарски рад | 20 |  | |  |